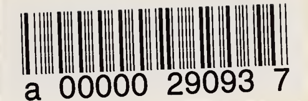
SARAI


LUX
LIBERTAS


a 00000 29093 7

2

20

RAMON FRANCO

(Del Ateneo Mexicano)



Sarai

DRAMA BIBLICO,

DE

GRAN APARATO;

ORIGINAL

Y

EN VERSO

Precio del ejr...$0.50.

MEXICO

1909

SARAI.

DRAMA BIBLICO DE GRAN APARATO.

ORIGINAL

Y EN VERSO,

DE

Ramón Franco.



MÉXICO.

1909.

Personajes (1)

DEL

DRAMA

Sarai.

Sarai;
María-Mater;
Verónica;
Magdalena;
Salomé;
Susana;
Juana;
María, *mujer* de Cleofas;
Rabbí;
Juan;
Zebedeo;
Jonás;
Judas Izcariote, (*policía de Pilato;*)
Simón, *Pedro;*
Andrés;
Santiago;
Pablo;
Judas, (*el buen Apóstol;*)
Nicodemo;
Joseph, de Arimathea;
Timoteo;
Lucas;
Felipe, de Bethsaida;
Marcos;
Mateo;
3, Vecinos, ancianos; (*casa de Jonás*)
Simón, *Cyreneo;*
Dimas;
Gestas;
Longinos;
Sayones, y:
Populacho.

---

(1) Las edades é indumentaria, á juicio del Director de Escena.

SARAI. [1]

DRAMA BIBLICO.

FRACCION I.

PASAJE I.

CASA DE JONAS.

Paraje de jardín: frondajes; jaulas; tiestos, deshaciéndose en flores; toscos asientos, raros; corrientes de agua, y cascadas, y remansos á que ornan cisnes; una jirafa; un ave del paraiso, en copa de árbol, y: algunos pavos reales.

Proyección de luminosidades multicoloras; sol canicular, desgajando su atmósfera de luz refrescada en el boscaje, por entre las frondas silenciarias y ledas de árboles y apiñados arbustos de doradas pomas, embriagantes flores múltiples, y variados, atrayentes y odoríferos frutos.

(Puerta de sala, hacia el frente.)

---

(1) *Decoraciones, indumentaria y edades, á juicio del Director de Escena.*

Sarai, contemplando entre sus dedos índice y pulgar de la mano izquierda, un lirio y una violeta y una acacia y un jazmín.

ESCENA I.

SARAI.

(*Monólogo*)

Sarai.—¡Ilusión casta y risueña,
Que palpitas en las flores,
Evocando los amores
Del que goza y vive y sueña!
Paréceme: ¡Dios ha hecho
Prodigios tan acabados,
De lampos de El, irizados,
Á su mirar satisfecho!
Y accesibles, por fortuna,
Y, ornando mis vergeles...
¡A do Juan, si entre donceles,
¡Supera claros de Luna!
Que: amor de los amores
De almo espíritu ledo,
Habla: quedo...¡sí! muy quedo
E íntimo á las flores!
Cuando en horas de pasión
Y de raro frenesí,
Al verlo yó junto á mí...
Es...¡mi alma y corazón!...
Más...¡nó me pierda el contento!
¡Ni me fascine la gloria
De un amor, cuya historia
No pasa de ser un cuento!...

Entra—por el frente, única puerta—una de las abnegadas de Galilea: Susana.

ESCENA 2ª

SUSANA Y SARAI.

(*Diálogo.*)

Susana.—(ap) Sarai...sola!...
—Qué haceis?...¡ah,
Sarai—(*ap.*) Susana... ¡discreción!...—Dí...!
Susana—Todo cuanto hablaste, oí...
Sarai.—Pero...
Susana.—Nadie lo sabrá:
Solo, sí, que yó deseara
Partícipe hacer tu espíritu
Del ningún amor é ímpetu
De Juan, por tí...
Sarai.—¿Sí? ¡avara
De ilusiones en la vida
Porque deslízaste artera,
Lucháis por ser la primera
En amarle!...
Susana.—¡Nó...querida
Sarai! que si bien es cierto
A Juan le tengo cariño...
...¡ Nó cual tú... ¡le juzgo un niño:
Es tan cándido é inexperto...
Sarai.—Pero vos...guapa mujer...
Y amiga de Magdalena...
Susana.—Quía! ¡Sarai!. ¡que es buena!
Sarai.—Como...
Susana.—Así!...
Sarai.—...(*negativa.*)
Susana.—¡Suponer
Podrá el mundo lo que quiera!
Más: tú, ¿por qué ofenderte?

¡Aun cuando yó...! igual suerte
Por...el que gustes, corriera?!
O mejor dicho...

Sarai.—¡Lo sé!...
Han llegado á mí, rumores...
(*quedo*) ¡Tú.. la Verónica...Juana...

Susana.—(*insinuándola enérgica. se calle*)
¡Siempre la maldad humana
Posando el inmundo pié,
Donde han regado sus rosas
El Honor y las Virtudes!
¡Oyeme:...Rabbí...

Sarai.—¡Cá!

Susana.—¡Nó dudes...

Sarai.—El que al mar de Galilea
Vá... y se pesca...pescadores...

Susana.—Sí, Sarai!... que á pecadores
Rediman!...

Sarai.—¿Y mi Juan?...

Susana.—¡Jááá!...

Sarai.—(*arrojando las flores*)
¡Sea!...

Susana.—¿Pero: qué pasa? (*recoge las flores y las dá á Sarai*)

Sarai.—(*ap.*) ¡Dios mío!...

Susana.—Que sufres...¡yá lo comprendo!
Más...¡que nó te dés á la pena!

Sarai.—Sí?

Susana.—¿Acaso, á Magdalena...
El amor...

Sarai.—¡Que siento...¡frío...
¡Me haces...¡daño!... ¡dejadme!...

Susana.—Ahora?...¡menos que nunca...

Sarai.—¡Oh, del Sino, que en flor trunca
Mis ilusiones!...
Susana.—Confiadme! ..
Sarai.—¿...?
Susana.—¡Sí...!
Sarai.—¡Idoos!... ¡Más... ¡nó... ¡quedaos! (*sale corriendo breve, y Susana intenta seguirla.*)
Susana.—Pues...¡que sufra!...Desconfiadas
Unas de otras, las abnegadas
De Galilea!...¡Já....á....á....! (*oyendo pasos.*)
Callaos!
(*Entra Sarai y desaparece por la derecha, Susana.*)

ESCENA 3ª

SARAI.

(*Monólogo*).

Sarai.—¡Presentimiento inaudito!
Ave de augurios fatales...
Que en el fondo de mis males
Trinar quiere...ahogado grito!
Más: ¿quién forjó esa mentira
Ni quién me habló esas versiones!
¡Venid de nuevo ¡ilusiones!
A la que aun ama y delira!
A la núbil que celosa
Está, respecto al amante
¡Lindo! ¡aun, así: vacilante
A mi pasión amorosa!...
¡A mi ilusión adorada:
Ensueño casto...divino,
Como el claror matutino
De una espléndida alborada!

...¡Es triste amar, y, en secreto
Luchar con eterna duda,
Sin que á alentarnos acuda:
De nuestro amor el objeto!

(*Entra Juan llevando consigo su red y una paloma blanca-pichón—.*)

Escena 4ª

Sarai y Juan.

(*Diálogo.*)

Juan.—¿Qué de Simón y...de Andrés...
De Salomé...de Jonás?...
Sarai.—[*Ap.*] Ahora me le declaro!...
—¡Cuán peregrino...¡qué raro!...
Juan.—En esa forma, después...
Sarai.—¿Nos amaremos?...
Juan.—¡Jamás!...
Sarai.—¿Decís!?!.
Juan.—Bah! pero, qué os pasa?...
Sarai.—Que...¡amo! y...¡te dice mi alma!:
¡Que no disfruto de calma,
Ni en valles, ni en mar, ni en casa!...
¡Que solo en tí pienso, y, loca,
Te nombro, amo y suspiro,
Y, á solas, ¡oh, Juan! deliro
Y siempre estás (*enviándole un beso*)
en mi boca!...
Que al recorrer mis vergeles,
Entre sombras ó arreboles,
¡Tus ojos, son: siempre soles
Que aman rosas y claveles!
Y...acacias y...jazmines

¡Y aun las tímidas violetas,
Que, á solas, con los poetas
Connúbianse en los jardines!
Que es más hermosa la bruna
Opacidad del paisaje,
Si bajo cualquier frondaje
Y al claro de limpia Luna,
Te veo cruzar silencioso
Esta morada florida:
Un edén para mi vida
Si logro que seas mi esposo!
¡Toma estas flores; mis manos
Quitáronlas de unas plantas,
Hoy para mí: de oro y ¡santas!
Y de recuerdos...¡humanos!
Porque: me dan ocasión,
De expresar por medio de éllas:
Amor...delirio...querellas...
¡Cuanto es mi vida y pasión!

Juan.—Siempre ha sido á mi alma
Deleite...¡sumo placer,
Encontrar en la mujer
Frenesíes de amor, y, en calma,
Disfrutar el peregrino
Pasar de amoroso rapto
En cuyo dulce arrebato
Palpita un algo...¡divino!...
¡Lampo de gloria y consuelo
En la fugaz venturanza
Que dá á el alma: la esperanza,
Cuando en élla pone un cielo!

Sarai.—Sí! ¡pero ¡nó me dices
Que...¡me amas, ó...¡desdeñas...

Juan.—¡Con algo imposible sueñas...
Sarai.—¡Que soy la más desgraciada!...
Juan.—¿Dudas, acaso, que: yó
Menos te quiera, Sarai?...
Sarai.—...¡Amame, Juan!...sí!...sí!...ay!...
Me desmayo...(*buscando los brazos de Juan.*)
Juan.—Pues...¡que nó!...
Sarai.—(*reponiéndose, de improntu.*)
¡Que no?...¡pues ni yó te quiero!
Juan.—Que no debes afectarte,
¡Ni, mucho menos, echarte
En mis brazos!...
Sarai.—¡Ay, me muero!...
Juan.—Oye, Sarai: oportuno,
Creo: de tí despedirme,
Hoy por hoy, é irme...irme
Por ahí!...
Sarai.—¿Sí?...¡Oláá, ¡tuno!...
(*Entra Zebedeo, con red y caña de pescar.*)

Escena 5ª

Sarai, Zebedeo y Juan.

(*Dichos.*)

Sarai.—(*ap.*) Voto á...—¡mi suegro!....
Zebedeo.—¡Eh! ¿Juan?...
Sarai.—Platicábamos, los dos!...
Zebedeo.—Le injuriábais!...¡santo Dios...
Juan.—Así...¡las cosas vendrán
Preparando...
Zebedeo.—Advenimiento....
Sarai.—De Rabbí...¡si ya lo sé!
Seductor, con quién se fué...

Juan...ó... Felipe...¡Lo siento!...
Juan.—Lo que siento es que yó
Haya estrechado contigo...
¡Vamos!...(*despidiéndose*) ¡seré tu amigo!...
Sarai.—¡Serás...
Juan.—¿Qué...
Sarai.—Mi amante...
Juan. ¡Nó!...
¡Cual cumplido caballero,
Explicación necesito,
Cuando: amor no solicito
Y se me ofende...
Sarai.—Primero:..
Zebedeo.—¡Es mejor vivir en sano!...
Ni tú, Sarai...ni mi Juan,
Como quieres, comerán
De esas uvas... (*avanza en sentido de alejarse de ahí.*)
Sarai.—¡Inhumano!...
(*á Juan.*)
¡Espera, ¡sólo un instante! (*desparece, por la puerta única, de fondo.*)
Zebedeo.—...¡Bien! (*preparándose á salir*)
¡Quedad!... ¡no tengas miedo!
(*ap.*) Me gusta...pero...¡nó puedo!...
—Conque (*despidiéndose*) Pensar...¡adelante!...
(*Sale.*)

ESCENA 6ª

JUAN.

(*Monólogo.*)

Juan.—Y...¡Confieso que...le amo!

Al contemplar estas flores,
¡Comienzo á sentir: de amores:
Un frenesí en que me inflamó!
(*Sarai, aparece, discreta, percibiente.*)
¡Que lo sepa de una vez...
(*Entra Sarai.*)

ESCENA 7ª

SARAI Y JUAN.

(*Dichos.*)

Sarai.—Pueril, ociosa porfía!
¡Os veo con indiferencia!
Juan.—Despojaos de altivez,
Entre nos: extraña influencia,
Y, ¡habladme! ¡sí! ¡á conciencia!
Sarai.—Ves cual se alegran las frondas,
Acariciadas del viento?...
¡Así flota el sentimiento,
¡Desgajado en suaves ondas!...
¡Y envuelto en luz y perfumes,
Dentro el alma, y, con su anhelo,
¡Aviva y albora el cielo
De amor en que te consumes!
Esas plantas...esa fuente...
Ese murmurio de aves
Que ritman en trinos suaves
Endecha dulce y ardiente...
Esa vaguedad poética
De la luz que entre las flores
Va cantando sus amores...
¡Es simbólica.!. ¡es profética!..
¡Ese amar secreto...mudo...

Que en tu pecho se agiganta...
Es ¡cual decirlo me encanta!
Vida, promesa ¡y: ¡escudo
A nuestro amor, aun naciente,
Que: ¡yá tradúzcase en hecho
Y, reviente acá en el pecho,
Al par que.. ¡beso (*le besa en la frente*).
¡tu frente!..

Juan.—Os regalo de promesa
A cambio de vuestras flores
Y alhago á esos amores
Cuya ilusión ya en mí empieza:
¡Esta paloma querida...
¡Enseña de algo mejor
Que la ceguera de amor
En que hoy engolfáis la vida!
Si la véis y habláis de ella,
Dispensándola cuidados,
¡Tendréis, cuando separados,
Siempre en el alma: ¡una estrella...
¡Flor de luz de venturanza
Inmensa, dulce y querida,
Por quien...¡te embrace la vida
Y te bese la esperanza!

Sarai.—¡Que nó te vayas!, por hoy!..
Juan.—¿Decís?..
Sarai.—A solas y, en casa...
Juan.—Sarai; repito: ¿qué os pasa?
Sarai.—¡Que os amo, Juan; y no puedo
Sino á tu lado, vivir!..
Es inmenso mi sufrir...
Juan.—Que hablas fuerte...¡más quedo!..

Sarai.—¡Tuya es mi vida!...¡mi honor!..
Juan.—¡Aun me acuerdo, de: Jonás,
Tu padre, de Zebedeo,
El mío!..y...
Sarai.—Un deseo...
Juan.—Se domina.
Sarai.—(*queriendo caer en los brazos de Juan.*)
Juan.—¡Jamás!..
(*alejándose.*)
Muger...nó impura, liviana:
Que así olvidas á tu Dios!..
Sarai.—¡Que vengas...
Juan.—¿Cuando...
Sarai.—...
Juan.—¡Los dos...
Sarai.—¡Nos veremos...
Juan.—¡Sí...
Sarai.—...
Juan.—Mañana!...(*sale.*)

ESCENA 8ª

SARAI.

(*Monólogo.*)

Sarai.—¿Es realidad ó es sueño
Tan indetzible ventura?
¿O, de: insana, cruel locura,
Me embriaga torpe beleño?
¡No es sueño ni locura!
Es tandllible realidad
Y éste: (*la paloma*) ¡la idealidad
Viviente de su ternura!
Más...¡ah! recuerdo: ¡qué didllo!

¡Si Rabbí se bautitzó...
Y un...(*arroja el palomo*)
bicho de éstos, badlló...
Y,...(*volviéndolo á coger*) ¿quién
de tal, fué testigo?
¡Si en tí ¡oh, prenda! embeleso
Experimenta mi alma
E inunda mi sér la calma
Cada vetz que así te beso! (*lo besa y suelta*)
Vé..¡ undlle aquestos ludllares
Con la lutz de tu presentzia..!
..¡Hay una hipnótica influentzia,
De Galilea en los hogares,
Desde el instante bendito,
Que: las ideas de Rabbí,
Despertaron ¡ay, de mí!
En las concientzias: ¡un grito!..
¡Grito augusto y redentor..!
Misterioso... ¡á lo profundo!
Que: hará: lutz en este mundo
De sombra, infamias y error!
(*Cae de hinojos*)
¡Jehová, de mis mayores!..
¡Si Rabbí es el Mesías
De que nos habla Isaías...
¡Suya es mi alma y mis flores!

TELÓN.

PASAJE II.

(Telón auxiliar.)

Sitio de mar de Galilea. En orilla pintoresca; Simón PEDRO, echando la red, y, Andrés, contemplando la pesca y, de intervalo en intervalo, produciéndose con fruición, alusivo al panorama.

ESCENA 1ª

ANDRES Y SIMON.

(Diálogo.)

Andrés.—¡Tardes radiosas di Primavera;
Saturadas di amor, vida y encanto!
Tardes di lutz, en que por vetz primera,
Puede enflorarse di puretza il manto!
Y sentir en las alas di embelesos.
—Perfumes di pasión dultze y risueña—
¡Toda il alma qui imbíbita en los besos
Embriaga in lutz y en flores, al que sueña!
Simón.—¡Ni Juan que, á mi ver, ama; delira,
En el modo y palabras, que tú ahora!..
Y ¡vamos! que Sarai, encantadora,
Muéstrase, y, aun...más, cuando suspira
Y le nombra y habla de impresiones
Palpitantes á solo su presencia,
—Tabernáculo á élla de ilusiones
Que embellecen y aroman su existencia!—
Andrés.—Me figuro, sí, hermano; que Sarai,
En amores infausta, enloquece!..
Y quien sabe...si en un rapto...

Simón.—¡Eh...guay...
Andrés.—Que velas por su honra?!.
Simón.—Me parece!..
(*avívase la claridad, tonalizándose.*)
Andrés.—¡Cuán dulce placidez...
Simón.—¡Grata esplendencia!..
Andrés.—Paréceme, ¡sí! que, á nuestros ojos,
Se ha deshecho en un iris la existencia!
Simón.—¡Que algo mueve á...oblacionar...¡de hinojos!
(*se postra.*)

(*Aparece Rabbí, por la derecha.*)

ESCENA 2ª

DETALLE I.

RABBI.

(*Monólogo.*)

Rabbí.—(*Ante Simón y Andrés. Aparte.*)
Luz de Luz, en luz de amor, sea con éllos,
Para que su ánima de mi alma viva
Y dé Espíritu á su espíritu destellos
Y á su fé mi fé auspicie y rediviva.
Soy de Abraham el postrimer enigma
Que derrumba en misterio y profecía
Cuanto es para el mundo: sombra...estigma...
...Soy quien fué concepción en Isaías.

DETALLE II.

Andrés.—Dios-Hombre...
—Emmanuel!..
Rabbí.—El Soy: en la Verdad, la Verdad misma;
Sol en Orbes, cabe Orto en Israel,

Y mi Verbo: Amor
Y Luz en que mi Padre es y abisma.
De mi espíritu en los tiempos, Jeremías
Vió idea en cuya alma fué Ezequiel
Y, videntes, Habacuc...Oseas...Abdías...
Micheas...Joel...y Sophonías y Daniel...
El soy, y, si en vosotros, sed conmigo
Y haré en luz para mi Luz, dos nombres,
Y habréis: Maestro, para el alma, amigo
Que pescadores tendrá, pero de hombres.
Simón.—Ya teníamos noticia de proezas
Que ponen á tus plantas, Galilea;
Y, ésto, joven rey, ¡cuando aun empiezas...
Andrés.—Rabbí: ¡que yó á tu Causa útil sea!..
Rabbí.—Con efecto: visítanme y escuchan,
Cierto número de Apóstoles...¡buenos;
Que: exáltanse en espíritu y luchan
Y en la senda en que voy, marchan...serenos.
Marcos, Lucas, Felipe...¡todos aman
En amor de Amor ultra terreno,
La Causa en que abundo y me llaman
Rabbí que soy de su alma en el seno.
Simón.—Conocemos á Marcos y demás
Que habéis nombrado, singular Maestro;
Son poetas!...en tanto nos,: ¡jamás
Vida habremos en la luz de tu estro..
Andrés.—Felipe habla y su idea reviste
Algún matiz de pulcritud y Ciencia,
Y, á Marcos, ¡paréceme le asiste
Algo de vuestro modo y elocuencia.
Rabbí.—En verdad...en verdad, os digo; que:
Ninguno, en siendo dócil á mi voz,

Vivirá, sino en la vida de la fé
Que os haga y en Mí, para ser Dios.
Y si de haber hubiéseis, á deseo
Conforme y á inteligencia afín:
Otro ú otros, cual Pablo...Timoteo...
¡Derrúmbase á mi eco el último confín!

Andrés.—(*á Simón.*)
Gozosos, denunciémosle á Juan...

Rabbí.—¿A Juan, decís?..

Simón.—(*A Andrés.*) Le conoce...

Andrés.—Ah!..

Rabbí.—Que: ¡soy El y porque á Mí viene, oirán
Que, de aveterno, nacido á Dios fué.
Y de él habláis, y...refocilado
Habéis mi espíritu á quien verle place,
Porque: en Jehová y en mí amado,
Con El, un símbolo á la vida nace;
Y: habré de conocerle alma en alma
De los tiempos en breve y circunscripto
Y él sin Mí, en la Tierra amor y calma
A *Ella* dé, si ha, en dolor, prurito.

(*Déjanse ver, por la derecha, Juan y Santiago.*)

Simón.—Señor...Señor!..hubísteis coincidencia...

ESCENA 3ª

RABBÌ, SIMÓN, ANDRÉS, JUAN Y SANTIAGO.

(*Dichos.*)

Juan.—En la luz de tu Luz, mi alma vive...
Salud! ¡sí! que en vos una existencia
Mejor que la terrestre, se concibe!

Rabbí.—Acercaos: ha mi Causa obtenido

En vos y tú, Santiago, impulso y fuerza.
Completo casi, el cuadro, concluido
Hemos un principio. ¡Que ninguno tuerza

Ni senda en norma ni espíritu en idea
Y, en verbo, al ser instancia hercúlea:
Apóstol y columna en firme sea
Que ligue al mundo la extensión cerúlea;

Que encienda luminares de alta luz
En las conciencias á que aduerma un vicio,
Aunque, á pago, nos fijen en la cruz
O arrojen á las garras de un suplicio.

Que, de verdad y para bien os digo:
El que á Jehová en Mí ame y perdure
En la fé de mi Causa, ha y consigo
Lleva poder y luz que nunca abjure.

Y, será la muchedumbre humana
Viviendo de mi espíritu y doctrina:
Redempta, y: ungida y soberana,
Como el que al templo de su yó camina.

Y, vosotros, humildes pescadores,
En sabios y filósofos habidos:
Los febos, de redívivos clarores,
—Por sér, desde hoy, en Mí, los escogidos;
En las páginas áureas de la historia:
Piélago irídino creador del siglo
Que ha principio en tiempo, alba de gloria
Como espiral de un punto en Mí vestiglo.

Juan.—Rabbí: asumo y declaro á nombre
De los nombres de aquestos camaradas,
Que: á Tí en nosotros, palpitar el Hombre
Sentimos, y sus locas, malhadadas
Pasiones que le aorillan al abismo.

Cuando cree: há forjádose la escala
Del cielo en el orgullo de sí mismo,
Y, envuelto en flores y en amor, resbala,
Sin arredrarle en el fatal momento:
Ni volición, ni pesadumbre alguna...
Así: cual á una flor brindara el viento
A fuente enamorada de la Luna...
¡Tal es la idealidad que á los mortales
Crea heterogéneo paroxismo
Que flota...¡que palpita en los cristales
Polícromos del mar: positivismo.

Rabbí.—Envuelve al Universo: la poesía:
Ingénito detalle en su Creador,
Que atmosfera de luz de simpatía
Deshecha en besos de triunfante amor.
Nada extraño, por ende, á Mí que éllos,
Se abstraigan y en el mar de las pasiones,
Crean más que en el Sol, en los destellos:
Fuegos fatuos en mundo de ilusiones...
¡Hablaremos, después? (*impone silencio.*)
tiempo y palabras
Ni al Infinito faltan ni en Mí escasean
Y, en éllas, ¡oh, Juan, un triunfo labras!..
En tanto...id!... soy y es: lo que desean.

Andrés.—(*le besa en la mano.*)
Sí; más, aún: la casa de Jonás,
Nuestro padre, iluminada un día
Sea por vos (*retrocede*) Rabbí, de quien jamás
Nos falte verbo alentador y guía.

Santiago.—¡Queda, hermano, con Jesús; que tengo
De hablar con mis amados camaradas.
(*á Jesús*) ¡Perdonad que los deje! pronto vengo!

Simón.—(*á Jesús.*)
Vuestras órdenes á nos, siempre acatadas.
Rabbí.—Id...¡id en paz: que ya la unción de instancia:
Generadora Voluntad divina,
Es con vosotros á que albor de infancia
Nueva y feliz, nutriéndose, ilumina.

(*Besan la mano á Jesús, y aléjanse, por la izquierda.*)

ESCENA 4ª

RABBI Y JUAN.

(*Diálogo.*)

Juan.—No explendía mejor Naturaleza,
Que al inundarse mi espíritu en el claro
Eucarístico é inefable y de belleza
De increado Sér, para la Vida un faro
Que alegra los que en mares procelosos
Conducimos la Nave y no tenemos
Ni edén ni oro para ser dichosos
Y sí pesares y dolor habemos!
Porque, Señor: eterna lucha tiene
Al hombre, ¡el hombre, que llamais: "*mismo*"
Y que, la cruz á cuestas, en firme se mantiene,
Cabe un borde y un pié...sobre el abismo;
Y, Tú, Señor: le das á la Conciencia,
Luz, que hoy auspicia lontananza
Y que, es: Sol en el Sol de la existencia,
Y: vislumbre en la luz de la Esperanza.
...Escúchame, Rabbí; de tu palabra
Oí el acento de vibrar profundo,
Que: á Galilea, un triunfo labra
Y, puede, á quererlo, conquistar el mundo.

Habemos ignorados: los parias en la vida
Que expándese, á travéz de voliciones,
Que: aureolan esa idea, en vos habida:
Verbo y alma de fé y redenciones.
Rabbí.—Con efecto; ¡sí! en verdad, os digo;
Que: todos cuantos ví de Uds., son:
Para el Dios y su Causa y el amigo,
Esperanza en Talento y en Razón.
¡Tal paréceme, Jehová destinado
Os hubo en El, á Mí clemente:
Para ver y triunfar en el amado
Camino de Verdad, luz de mi mente;
Y, que: andando en los tiempos, de hoy mismo
Habrá de influir alto y fecundo,
Resurgiendo al humano, del abismo:
Tumba que á Espíritu cabara el mundo.
Juan.—Cerca, muy cerca, Zebedeo está;...
Y, ha: cual su hijo, tierna gana
Por veros y hablaros!.
Rabbí.—Lo obtendrá!
Su ingenua nolición, á Mí, es: sana.
Juan.—Por ende Rabbí: á conducirle voy,
¡Para que vea y goce tu presencia,
Y, refocilado, así cual veo y estoy,
Crea ¡y te ame!.. ¡es vida tu existencia! (*váse, por la izquierda.*)

ESCENA 5ª

RABBI.

(*Monólogo.*)

Rabbí.—¡En qué modo al Espíritu envuelve y refocila,
Como hálito en misterio de Aquel en Mí viviente,

Mirar y haber en éstos en quien mi luz oscila:
Inmensa base en obra sí vívida aún latente!
¡Y bien que: sí! á mi Padre tendrá de complacerle
Bondad que lleva imbíbita, profética semblanza
Que: al Orbe humano pueda en El y en Mí abstraerle
Y viva Amor y, ecuánime, en Fé y Esperanza.
(*Entran, por la izquierda, Zebedeo y Juan.*)

ESCENA 6ª

RABBI, ZEBEDEO Y JUAN.

(*Dichos.*)

Zebedeo.—Ha díchome Juan, de Tí, ¡hombre augusto!
Maravillas, que ya entre mayores
De esta Galilea, cáusanos gusto!
Rabbí.—¿A tanto, Juan, exaltas tus favores?
Juan.—¡Nó la historia engañarnos bien podría
En cosas de Videncia y realidades,
Que: á Israel impusiéranse á porfía,
Al travez de la vida y sus edades!
¡Encárnanse en tu fé, Moisés y Aarón...
¡Y quien sabe, si procréese algún Sicera!
Pero: ¡vea yó! si Naas cual en Ammon
Hubiese...un Jeru-bahal... ¡Jephte hiciera
La comba de los cielos de la vida
Del espíritu humano, así á tus plantas,
Despejar, y, en él, fulgir, querida,
¡Como un Sol! ¡tu Idea! con que animas ó quebrantas!
Zebedeo.—He notado un fenómeno alhagüeño
En mi hijo, desde hoy á tí aherrojado,
Y: ¡á verdad concibo! que un sueño
Me parece con vos haber hablado!

Que la fama que os sigue y aureola,
Es inmensa de poco á este día!
Y: parece á las almas arrebola
El claro espléndido inicial de un día!

Rabbí.—En mi obra...¡palpita y desenvuelve
Un problema de amor y bienandanza,
Que: ilumina, dirige y resuelve
Por la Fé y el Misterio, la Esperanza.
Cuantos vengan á Mí, habrán consuelo:
Que soy en Mí como en Aquel, dios grande
A quien debe cada mundo un propio cielo
En cuyo radio su poder expande.
Y que: á todos es Luz y buen amigo
Que sana y vigoriza la conciencia:
Alma del alma que, ¡verdad os digo!
Hace triste ó alegre la existencia!

Zebedeo.—¡Habremos de llevarte á nuestra casa
Donde, á solas y en junta, hablaremos.
Hoy por hoy, te dejamos: se nos pasa
El tiempo, y...

Juan.—¡Que: mucho os distraemos!..
¡Pasados unos días, á comer
Estarás con nosotros y vecinas...
¡Que...¡os aman, sin embargo de no ver...

Rabbí.—¡Veránme!...

Zebedeo.—¡Sí!...

Rabbí.—(*á Juan*) ¡Codíciante!..

Zebedeo.—Adivinas:
(*despidiéndose.*)
¡Quizás vuestra palabra desvanezca
Un amor hacia Juan, pueril ó...extraño.

Juan. (*despidiéndose.*)

Y, que: ¡cierto Señor; ¡aunque parezca
Bien raro...¡me tedia y...aun causa daño!..
(*aléjanse, hasta desaparecer, por la izquierda.*)

ESCENA 7ª

RABBI.

(*Monólogo.*)

Rabbí.—Inocente!..flotando vá en su alma,
Eucarístico aliento en voliciones
De altísimo: nacer ungido en calma
Y origen de inminentes redenciones!
...Campo fecundo, habrán inteligencias
De bohemios en apóstoles trocados,
Para ser: pescadores de conciencias
De luego á Mí en Causa véanse atados!
...Ninguno que á Mí venga, verá el mundo
Cual cosa que en mortales haya dueño:
Es de Dios y engáñase á profundo,
Quien diga *¡mío!* para vivir de un sueño!
...Solo es del humano: el prurito,
Despierto, si á Natura tiende el vuelo
Para gozar, aunque pene á lo infinito!
Si el Placer ó el Dolor...bríndanle ¡un cielo!

———

TELÕN.

FRACCION II.

CASA DE ZEBEDEO.

PASAJE I.

Sala-comedor. Puertas: frente y derecha.

ESCENA 1ª.

ZEBEDEO Y JONÁS.

(*Diálogo.*)

Jonás.—Que todo listo, á mi ver,
Ha quedado, hoy por hoy,
Para el banquete en que voy
De verdad, á conocer:
¡Nada menos que al Mesías!...
Hijo del Dios de Abraham,
Por quien; los orbes tendrán,
A creer las profesías:
Poderoso Redentor,
Que: transforme con sus leyes,
Los pueblos, en mansas greyes,
Por la Moral y el Amor.
Zebedeo.—Ventura igual, no ha tenido
En Cafernnaun, hombre alguno.
Jonás.—Trabajamos, de consuno:
Así es, que: ha debido
Corresponderme y, de hecho
La obtendré: amada gloria,
De enriqueeer mi memoria
Con el pasaje.

Zedebeo.—Derecho
Os asiste, caro amigo,
Para tal honra: así es,
Que: no perdáis la ocasión.
Jonás.—¡Qué vá! ¡si tengo ilusión!...
¡Ya te explicaré después!...

(*Entra, por la puerta del fondo, Salomé.*)

ESCENA 2ª

SALOMÉ, JONÁS Y ZEBEDEO.

(*Dichos.*)

Salomé.—Ahora, sí; han cumplido
Como hidalgos galileos.
Zededeo.—Abundamos en deseos
De hacer honor al Ungido.
Jonás.—Por cierto: Simón y Andrés,
Están movidos de gusto.
Salomé.—Me temo lleven un susto.
Zebedeo.—¿En este día?
Salomé.—Nó; después...
Figuren: Pilatos dijo,
¡Que haría varias aprehensiones,
Hasta obtener...la del: Hijo
De Jacob,...Rey de Judea
¡Como le llaman sus leales
¡Y aun nosotros! que á El iguales
Sómosle ya, en Galilea.
Zebedeo.—¡Nó haya miedo!...¿qué dá
Si nos persiguen?!..los dos
Iremos de El en pos!
¡Enviado es de Jehová!...

Y: para mayor confianza,
Voy á invitar los vecinos,
Y á dos ó tres adivinos!
Salomé.—Eso!...vé! que el tiempo avanza!

(*Zebedeo, sale, por la izquierda. Entra Sarai, por el frente.*)

ESCENA 3ª

SALOMÉ, SARAI Y JONÁS.

(*Dichos.*)

Jonás.—Linda Sarai; ¡por qué triste,
Si la vida en pleno Abril
Deshácese en galas mil
Á ese paso?
Salomé.—Insiste
En que verdad será un sueño
Que tuvo hace...
Sarai.—Dos días.
¡Auguroso...
Salomé.—¡Qué porfías...
Jonás.—Y cómo fué!?
Sarai.—Un beleño
Ofrecíame el tal...Rabbí...
Jonás.—¿El tal, hija mía?
Sarai.—¡Vaya:
Emmanuel...¡Jesús!..(*ap.*) ¡ya se lo haya!
—Estando en banquete, aquí.
Yo le apuré y, al momento,
Sin vida caí á un abismo,
Do: concitable á sí mismo,
Hice...¡traición!..

Jonás.—Un momento!..(*se dispone á salir.*)
Salomé.—¡Que la disuadas, Jonás!..
—Por Dios, Sarai...¡ese error...
Jonás.—Es un misterio de amor
De que no hablaré jamás.
Voy á ultimar un detalle
Por cierto, insignificante.
¡Háblala, tú...(*á Salomé.*)
Sarai.—¡Adelante!...(*sale Jonás.*)

ESCENA 4ª

SALOMÉ Y SARAI.

(*Diálogo.*)

Sarai.—¡Prefiero irme á la calle,
A tener, que: descifrar
El caso! ¡oh, desventura...
Salomé.—Pero, Sarai; que locura
Es esa?!.
Sarai.—Me vas á hablar,
Como madre ¡mía! que eres
Sobre lo que haya de cierto
En lo que dicen: ha muerto
Juan...para mí:...las mugeres,
Esas que á Rabbí acompañan,
Lo inventaron y sostienen
Y ¡figuraos! ahora vienen!..
Salomé.—Sin duda, Sarai: te engañan.
Sarai.—Decís?...
Salomé.—La verdad, Sarai.
Sarai.—(*ap.*) Respiro.
—Y, madre mía!

El, no te ha dicho algún día
Si me ama?...
Salomé.—¡Vamos!...
Sarai.—Ay!...
Te debo hablar con franqueza!
¡Amo ese hombre...¡á Juan!
Y ni éllas ni El, podrán
Quitármelo!
Salomé.—Tu cabeza,
Paréceme; llénasla de aire!
Sarai.—¡Que él me ama!...
Salomé.—...¿Lo dijo?
Sarai.—...
Salomé.—(*Avanzando.*)
¡Si te expondrás á un desaire!
(*Sale.*)

ESCENA 5ª

SARAI.

(*Monólogo.*)

Sarai.—¡Horas de pasión...¡umbrías!
¡Horas de muerta ilusión...
¡En que es tumba el corazón
De las esperanzas mías!
¡Horas de angustia y mutismo...
¡En que la dicha fenece,
Y Dios á el alma ofrece
En vez de un cielo, un abismo!...
¡Horas de instinto perverso...
¡En que desearan los ojos
Hacer, caben sus enojos,

Pedazos el Universo!
Horas crueles, á porfía...
¡Que en zarzas trocan las flores!
Los placeres, en dolores...
¡Y en noches, los bellos días!
¡Horas de rabia y de celo...
En que la Duda pasea
Y su mirar zigzagea
Desafiando...¡aun al cielo!
··· ¡Nó exacerbeis más mi pena!!
¡Dejadme, ¡sí! la ilusión...
¡Que si es noche de Pasión,
Es de Amor noche serena!

(*Entran, por la izquierda, Simón, Andrés y Santiago.*)

ESCENA 6ª

SARAI, SIMÓN, ANDRÉS Y SANTIAGO.

(*Dichos.*)

Andrés.—Que: á ser franco, el lugar
No es para vos, hermana.
Sarai.—¡Si me paré de mañana...
Santiago.—¡Que la vas á contrariar,
Y, mejor que esté contenta!
Simón.—Le gusta á solas, tener
Sus monólogos.
Sarai.—Vas á ver
Como el hilo se revienta...
Santiago.—Oiga, Ud.: mejor que siga
Como hasta ahora...
Sarai.—¿Y Juan?

Andrés.—(*Guiño.*) Bien pronto le llevarán
Preso...
Sarai.—Jesús!...
Andrés.—Por ese...
Santiago.—¡Van...
A ocacionarle un disgusto!
Sarai.—(*mimo á Santiago.*)
Con permiso: yó lo evado. (*sale por la puerta del fondo. Entra, por la izquierda, Zebedeo.*)

ESCENA 7ª

ZEBEDEO, SANTIAGO, ANDRÉS Y SIMÓN.

(*Dichos.*)

Santiago.—Y, en verdad, que Juan, así...
Andrés.—Pero, ahora, con Rabbí...
Simón.—¡A ver si nos dan un susto!
Zebedeo.—(*tomando asiento.*)
He andado lo bastante
Para sentirme cansado;
Pero todo está arreglado.
Santiago.—¿Como suena?..
Zebedeo.—..! (*asintiendo.*)
Santiago.—¡Adelante!
Andrés.—Nó dormirse en los laureles...
Zebedeo.—Ni tampoco fatigarse.
Simón.—En verdad: nó apresurarse...
¿Que todo listo...
Santiago.—Los fieles,
Debemos velar, sin tregua!
Por si algo...en Dinamarca...
Zebedeo.—Mi percepción...¡algo abarca...

¡Nos distancía...¡una legua!..
Simón.—Sin embargo; yó insinúo
Que vayamos, poco á poco,
A traerle...
Andrés.—¡Estás loco!..
Se fijarían...
Zebedeo.—(*De pié.*) Conceptúo...
Vamos mejor á invitar
A Susana...Magdalena...
María Cleofas...¡y la buena
De...Verónica!..
Simón.—Estar,
Deben aquí, muy en breve.
Zebedeo.—¿Que yá...
Andrés.—Desde cuando!..
Zebedeo.—Pues son listos!..
Andrés.—Hablando
Estamos mucho y creo
No sería por demás...
Santiago.—Ir por éllas?!
Zebedeo.—¿Jesús!?
Santiago.—...
Zebedeo.—Jamás.
Andrés.—Si también vá Zebedeo...
Zebedeo.—En ese caso...á darle!..
Simón.—Pasad, Señor!..
Zebedeo.—Vamos, niños...(*salen, por la izquierda.*)
(*Entra Sarai, por la puerta del fondo.*)

ESCENA 8ª

SARAI.

(*Monólogo.*)

Sarai.—¡Ni cortesías, ni aliños,
¡Para menos agradarle...
¡Eh...¡cual se burla esta gente,
De mi pasión!.. ¡¡Zebedeo...
¡Monstruo inmundo..¡cual deseo...
¡Un rayo para tu frente!..
..¡Casa..¡maldita!.. que á un sér
Que me quita la ventura,
Albergue dás!.. ¡oh, Locura...
¡Cébate!... hazme padecer!
(*Entra, por la izquierda, Juan.*)

ESCENA 9ª

SARAI Y JUAN.

(*Diálogo.*)

Juan.—Sarai del alma...
Sarai.—¿Decís?..
¡De tu alma y de la vida,
Que: sentiráse perdida
Sin goces, ni fé...¡ni calma!
Si tú continúas..
Juan.—¿Qué dices?..
¿Acaso yó no te quiero?..
Sarai.—Si no me amas...me muero!..
Juan.—¡*Sino* tedioso!...
Sarai.—¿Maldecís?..

¡Ah!.. (*ap.*) trancemos...¡la venganza!
—La paloma que me diste
Ya su palomo encontró
Y, á decir lo que pasó,
Cualquier hembra...se resiste!..
Juan.—¿Y qué pudo haber pasado...
Sarai.—Inocente!..Macho y hembra
Se juntan y...¡tú ,y yó...
Juan.—¿Yó y tú...
Sarai.—¡Que sí!...
Juan.—¡Que nó!...
Me...¡dejaré que te pase...
...¡Vaya que estás...peregrina!
Sarai.—(*ap.*) ¡Buen síntoma: ¡lo adivina.
Juan.—¡Eso...
Sarai.—¡Cualquiera lo hace?!?

(*Juan, sale, por la izquierda.*)

ESCENA 10ª

SARAI.

(*Monólogo.*)

Sarai.—¡Hum!...¡Yá que no es dable
Siquiera, ante mis ojos
Lograr verle: de hinojos,
Ardiente y agradable;
¡Daré tortura á su alma...
¡Que piense ¡ah! ¡en el pecado!
Para que, así: contrariado,
No tenga un rato de calma,
O, de imbécil santurrón

Se convierta en uñ...(*ap.*) ¡más quedo!

(*Entra Juan, por la izquierda.*)

ESCENA 11ª

SARAI Y JUAN.

(*Diálogo.*)

Juan.—¿Aún, por aquí?...
Sarai.—Tú...miedo?...
¡Preguntas de...zocarrón!...
¡Ya se vé: uno en su casa...
Juan.—¡Mira, Sarai; resolvamos
El mutuo lío: estamos,
Constantemente, de guasa,
Y, la verdad; me: incomoda
Tu proceder algo...turbio...
Sarai.—¡Sencillo: para evitar un...disturbio,
¡Nada es más fácil!...la boda...
Juan.—He dicho, qne nó...
Sarai,—¡Ay, sí!...
Juan.—¡¿Te burlas?!
Sarai.—¡Que nó, güerito!
Juan.—Me largo!...
Sarai.—¡Otro ratito!...
Juan.—...
Sarai.—Te casaré con...Rabbí!...

(*Juan, aléjase, festinado, á desaparecer por la izquierda.*)

(*Entran, por la puerta del fondo: Salomé, Andrés Simón y Santiago.*)

ESCENA 12ª

SALOME, SARAI, ANDRÉS, SANTIAGO Y SIMÓN.

(*Dichos.*)

Simón.—(*A Sarai.*) Que no es aquí tu lugar.
Sarai.—Déjame; estoy...
Andrés.—Perezosa!
Salomé.—¡Nó la riñas!
Sarai.—Poca cosa...
Andrés.—Que me vas á disgustar!
¡Hablaremos! esta...hermana,
¡Siempre está de buen humor!
Salomé.—Pero, sentados: ¡favor!
Simón.—Que...¡así, estamos bien!
Andrés.—Poca gana
Tenemos, por la impaciencia
De recibirle de pié.
Sarai.—¿T tú también, Salomé?
Andrés.—¡Vaya una impertinencia!
Sarai.—¡No me explico! Yó no siento
Por ese Rabbí, ni pizca!...
Salomé.—Si; (*á Santiago*) cuando le vé...
Santiago.—¡Se zisca.
¡Quién sabe sea su...
Sarai.—(*ap.*) Tormento!
—¿Se proponen darme chuela,
Y no estoy...
Andrés.—A prohibir
Te voy vuelvas á decir...
Salomé.—Ella ama á Juan...
Simón.—Y lo cela.
Salomé.—La edad, señores; mi hijo,

Es, aun á mí,...impenetrable!
Andrés.—Pues, yó, le prohibo que hable,
Si nó, ¡la mete; de fijo!
Sarai.—Adivinas: mi papel
Ante ese...
Andrés.--Chito!

(*Entran, por la izquierda: Susana, Juana, María Cleofas, Verónica, Jonás, Zebedeo y 3 vecinos ancianos.*)

ESCENA 13ª

SALOMÉ, SUSANA, MARÌA CLEOFAS, VERONICA, SARAI, JONAS, ZEBEDEO, SIMÓN, ANDRÉS, SANTIAGO Y 3 VECINOS.

(*Dichos.*)

Susana.—Salomé! ¿hemos tardado?
Salomé.—¡Son oportunas!
Verónica.—Y, que:
Bastante tiempo empleé
En el jardín y el tocado!
María.—Quisiste ponerte guapa.
Sarai.—Con razón...
Verónica.—Sí; ¡picarona!...
Salomé.—Y, en verdad: que vienes mona.
Verónica.—A tí,..te sé...¡digo!..¿escapa...seme..
María.—¡Tenéis, para todas, frases
Que hacen á una ponerse...
¡Contenta...
Susana.—¿hum? ¡ofenderse,
¡Nó debe nadie!..

Verónica.—Lo haces
Con tal cortesía y tino,
Que me gusta...
Sarai.—Vanidosa.
Verónica.—Si te dicen linda, hermosa...
Y tienes...
Sarai.—Ya...
María.—Lo adivino.
Sarai.—Pero, chitón...
María.—¡Ya, sé...entiende!
Verónica.—Sarai quiere aleccionar
A las que saben jugar...
María.—¡Nó tanto, que se comprende...
Susana.—¡Estoy algo impresionada...
Nerviosa, ¡qué sé!..así...
Verónica.—¡Como que es guapo...Rabbí!
Sarai.—Pero...¡nó le gusta...
María.—Ni tampoco, sé, le asusta....
Salomé.—¡Lo natural...
Verónica.—Eso, sí!
Jonás.—Yó, con permiso, me siento.
Ya los viejos...nos cansamos.
Zebedeo.— ¡De una vez, nos colocamos.
Verónica.—Reserven aquel asiento,
El sitio algo dominante,
Al Mesíás...
Sarai.—(*ap.*) Farolero.
Jonás.—Que en hablar será el primero.
Andrés.—Pero ninguna delante
De Rabbí tome lugar.
Verónica.—(*dirigiéndose á un asiento.*)
Es el sitio que me toca...

Susana.—¡Ay, tú; ¡yó me vuelvo loca...
Jonás.—¡Que lo van á enamorar!..
Salomé.—Si no se fija en ninguna!..
Verónica.—Es que á mí...
María.—Y á mí...
Salomé.—Pero solo es un Rabbí...
Zebedeo.—Que á todas deja á la Luna
De Venecia.
María.—¡No se crea!
Santiago.—¡Es, por demás retraido!
Andrés.—Novia alguna, conocido
Le hemos....
Verónica.—¿Sí? Puede...
María.—¡Sea!..
Salomé.—¡Algo indefinible siento...
¡No tardan ya...(*dispónense á tomar asiento.*)
Susana.—¡Agorera...
Salomé.—¡O tonta..¡lo que se quiera!..
Más...¡que llegan!, ¡lo presiento!
(*Comienza á palpitar un almo claror de luz límpida.*)
Jonás.—(*de pié.*) A nosotros viene El,
En espíritu: profundo
Respeto ¡sí! á quien al mundo
Redime desde Israel!
[*Avívase la claridad. Zebedeo, se pone en pié.*]
[*Entra Juan. Todos de pié.*]

ESCENA 14ª

Los mismos personajes y Juan.

(*Dichos.*)

Juan.—De Abraham y de Jacob, en luz, es:

La Gran Luz que á travez de las edades,
Los Profetas y Sabios y Unidades
Veneraron. Será el Dios y Juez
A Conciencias flotando en voliciones
A El sabidas, que: vive en los Espíritus
De sus calmas ó sus ímpetus,
Ora en lúcidas ó ciegas noliciones.

(*Acrece la plácida claridad nítida. Surca los aires un relámpago; escúchase un sordo retumbo derrumbado. Entra Rabbí. Le reciben Jonás y Zebedeo.*)

ESCENA 15ª

Los mismos personajes y RABBI.

(*Dichos.*)

Rabbí.—Luz. Paz y Bendición en esta casa.
Zebedeo.—¡Gran Señor: puesto que á nosotros vienes
Amistoso, á tus órdenes tienes
A cuantos aquí estamos! [*le besa la mano.*]
Rabbí...pasa. [*le señala un asiento que ocupa Rabbí, acompañándole á su izquierda Zebedeo y Juan, á la derecha.*]
Rabbí.—¿Y tu esposa y tu hija; Zebedeo?
Salomé.—Nos tenéis, oh, Rabbí, ante tus ojos,
Dispuestas á serviros.
María.—¡Ah.. ¡de hinojos!
Rabbí.—Que, hoy, á todos, alegría deseo.
Susana.—¡Eso me gusta! ¡la expansión...el gozo...
¡Lo natural,..en casos como Este.
Verónica.—Todo estriba en que Rabbí...se preste...
Rabbí.—Rabbí, está: como nunca, jubiloso,
Y propone, aunque la idea es loca:

Dé intención en el ánimo, y vigor,
En el templo del pecho, al amor
Casto y vívido: la magia de una copa.

María.—¡Yó las sirvo!.. A ver, Sarai. [*Sarai indiferente.*] Susana... (*Susana apréstase, competidora.*)

Susana.—¡Pero, ¡Ud. brinda, ¡con aquel prurito
Que transporta y conmueve, á lo infinito!..
¡Vamos! cual dicen...¡éstas!: fina lana!

Rabbí.—Por mi parte,..¡no hay inconveniente!
Y: á fin de concluir, comenzando...
¡En verdad, os digo; que: yá enflorando
Estáis con vuestro amor mi triste frente.
Sois mugeres, y...[*De pié. Todos con el El. En alto la copa.*] basta...
...Por la vida,
En el goce legítimo de amores;
Pues, que: sois, en los sexos, frescas flores
De grato Edén que á su mansión convida!
...Por la luz de alegría, que: se diluye
En las almas, y: anima é insensa
Porque: el Orto del Placer .comienza
Donde el Ocaso del Dolor concluye.

[...*beben. Rabbí, á su asiento, y, en sugestivo orden los demás.*]

[*Salomé, apartándose un poco del grupo, exclama:*]

Salomé.—Satisfechos, Rabbí, ¡en alto grado!
María.—¡Estoy de vuestra parte!
Susana.—Gracias, ¡mil!
Juana.—Son tuyas las flores de...
Rabbí.---¿Un pensil?..
Salomé.---¡Que en darle de comer, hemos tardado!

Zebedeo.---Tú y Sarai, encargaránse de éso!..
Juana.---¡De Eso...¡tal como yó lo presentía!
Sarai.---Es que...no aprendo aun á...servir...
Susana.---¡Porfía!
Sarai.---¿Sí?
Susana.---¡Jugoso ensayo!...
Zebedeo.---(*de pié.*) Muger sin seso:
Apréstate al mandato; obedece!..

[*Sarai, sale por la puerta del fondo, aprisa y contrariada.*]

María.—¡Se las trae la niña...
Susana.—Si, ¡pero es buena!
Juana.—En carácter, igual á Magdalena!
...Nó quiso venir...¡hoy!...
Sálomé.—¡Que!...¿les parece?...
¡Pocos ó muchos, nosotros, ¡contentos
Pasaremos un día!...
Zebedeo.—¡Qué más dá!...
¡Al fin...: es muger que viene y...¡bah!
Nó place que...digamos...
Salomé.—Eso sí: es de buenos sentimientos.
(*Entra Sarai, con platillos.*)
Juan.—(*aplaude*) ¡Así me gusta, Sarai!
Sarai.—¿Sí? ¡guazón...
Salomé.—...¡Los dejo; ¡por acá me están ganando.
Susana.—Sí!...chu...la!...
Jonás.—(*á Rabbí*) Vos primero.
Rabbí.—¡Le estamos dando...
Verónica.—¡Está de...chispa!...
Susana.—Allá...(*seña hacia Juan.*)
María.—¡Con razón...(*seña hacia Verónica*)
(*á Rabbí*) Dé Ud. principio!...

Rabbí.—Espero á que Uds...
¡Y todos! estén servidos...
Verónica.—¡Ah, ¡sí!
¡Créame! ¡vá! ¡desde luego que le ví...
¡Nació un afecto...
Susana.—Pues á... (*quedo*) ¡darle.
Verónica.—¡Oh...¡sí!
Juana.—(*quedo*) Que ya no puedes!
Rabbí.—(*á Juan*) Esa niña (*Sarai*) te...ama...
Juan.—Yó la quiero...
Zebedéo.—Lo casamos con élla.
Jonás.—Nó será!
Es mi hija, ¡qué sé yó! pero...bah...
Rabbí.—(*suspiro*) Sois padre...
Jonás.—Nó respondo...
Zebedeo.—¿Sí? empero...
¡Hablemos...
Rabbí....¡Sí, señores...
Zebedeo.—¡De otro asunto!
Juan.—(*á todos*) ¡A comer!...
Juana.—Y á beber!...
Rabbí.—Es la ventura
Mayor, imbuirse, en la menor locura
Dé juicio, al juzgar un negro punto.
Juan.—¡Creedme, Rabbí! ¡nó pienso en el matrimonio!
Rabbí.—Te haces...¡bien:
La misión á tí confiada,
Requiérelo!..
Juan.—(*Sugestiva seña insinuante á do Sarai.*)
¡Ved; que: á mí...¡élla!..enojada...
Rabbí.—Amale...
Juan.—(*quedo*) ¡Así me lleve...¡el demonio!

Rabbí.—¡Já, já...¡sí!...¡un maremágnum la vida!
Juan.—Un oceáno en el que solo á Tí cabe,
Saber: si á puerto llegará la Nave
Que nos conduce!

Rabbí.—¡Ved...(*seña, hacia Sarai.*)
Juan.—¡Está perdida...
(*Sarai, queda observándoles.*)
—Proseguid, ¡oh, Sarai! en la tarea
De servirnos!

Jonás.—(*á Sarai*) ¿Te inmutas?...¿qué os pasa?...
Zebedeo.—¡Déjala!...
Jonás.—¡Qué! impropio...
Zebedeo.—En su casa
Están todos!

Sarai.—¡Oh! (*á Rabbí*) ¡Rey en Galilea..
Rabbí.—Lo has dicho.
Sarai.—¡Perdóname!
Juan.—(*á Rabbí*) Atina...
Sarai.—¡Compadéceme...
Rabbí.—Sí. Más...¡en la causa
Que os tortura...

Juan.—¡Eh!...¡hagamos pausa!...
...¡Os esperan, Sarai; en la cocina!
(*Sarai, aléjase, disimulando la contrariedad que la embarga.*)
Jonás.—¡Nó atención fijeis en incidencias,
Cabe chica, así...tan...veleidosa!
Andrés.—Y...¡la verdad! Rabbí...
¡Que..
Juan.—es...¡hermosa!
Jonás.—Si la amas...¡Rabbí, une existencias!...
Santiago.—¿Sí? ¡Hablar de éso, á Juan, mi hermano...

¡Es así: como grabar en aire!

María.—Estoy segura que el mayor desaire
A esa chica espérasele!...

Zebedeo.—Ufano
Mostrárame á mi hijo, el joven Juan
Que á Rabbí quiere y sigue en su palabra santa
De tal modo, que: á mí, ventura tanta
Deslúmbrame.

Juan.—(*De pié*) ¡Una copa tomarán
Conmigo. .¡á...salud, de: Emmanuel.

Verónica.—¡No una; varias!

Susana.—Más...¡corresponda
A mí, ser...(*escancia.*)

Rabbí.—La que á nos, transmita onda
De simpáticos afectos!

Juan.—Israel,
Eres Tú! y, con nosotros, ¡el mundo!

Rabbí,—Bebamos...¡gocemos!... (*choca la copa de Juan. Entra Sarai con un plato y queda viéndolos, absorta.*)
que ya os digo:
En Mí, hermano habeis, nó sólo amigo!

Juan.—Os querré, acatando sin segundo.
(*Sarai, emociónase, y, al ir á colocar el platillo, se le cae por tierra.*)

Jonás.—(*de pié*) ¡Vaya! de él...¡celosa impertinente!
¡Ya rompió ¡voto al chápiro! un platillo!

Sarai.—(*á Juan*) ¡Desvergonzado ante mí?..¡cobarde...
¡pillo!

Andrés.---(*de pié*) ¡Sarai!!

Sarai.---Qué quieres!...(*avanza, hacia Juan.*)

Todos.---...(*en actitud de ponerse en pié.*)

Rabbí.---Detente!...(*seña, de: aléjese.*)

(*Sarai, retrocede, vacila y aléjase. de prisa. Desparece.*)

-(*de pié*)-Que está, y en modo intenso, poseída!
Espíritu de amor que le agiganta
Una duda en que abstráese y espanta,
Hoy, le es: torcedora de la vida!
...Jonás, amigos, y. de alegre Galilea
Mugeres abnegadas; que. ¡Yó quiero:
Permitáisme, á Sarai el primero
En darla egida ó persuadirle, sea!
(*avanza*) Sed á Mí cual

Todos.---...(*asintiendo.*)

Rabbí.---Yó, á vosotros y...¡á élla!
En tanto, proseguid. ¡Desborde el gozo!;!
Que: ¡atraeréla! y: al ver nuestro alborozo...
¡Esplenda, ¡aun siendo: mi fatal estrella! (*avanza.*)

TELÕN.

Sube el telón.

Pasaje II.

Sitio de cocina [*telón auxiliar.*]

ESCEÑA 1ª

SARAI.

(*Monólogo.*)

Sarai.—¡Cébate en mí... ¡más y más...
¡Infausta...voluble Suerte!
¡Que no temo, ¡ni á la Muerte!
La Vida me es: por demás!
¡De qué me sirve tener
Salud y encanto; si el hombre:
A quien amo, ¡creo, á mi nombre
En odio enciende su sér!??
¡Ah! ¡si me quiere, ¡nó me ama...
¡Ni responde á la ternura...
De la pasión ó locura
Que en mi sér vibra é inflama!
He pugnado, en instantes
De mutuo cariño intenso,
Porque séamos, ¡como pienso:
¡Algo más que dos amantes!
Pero...¡en vano! día á día,
Por ese ambiguo Rabbí,
¡Se fija menos en mí

Que le cortejo...¡á porfía!
··¡Nó obste! por Abraham,
Juro á Rabbí...¡una jugada
Si me deja abandonada
Mi todo...mi Díos...¡mi Juan!

(*Ilumínase el recinto. Entra Rabbi.*)

ESCENA 2ª

SARAI Y RABBI

(*Diálogo.*)

Rabbí—Ten valor, y fé y calma,
Que espera á tí venturanza!
¡El fanal de la esperanza
Enciéndase ya en tu alma!
Está sembrado de rosas
Tu breve y ledo camino,
Y á tí, prepara el Destino,
Mejores y bellas cosas!
Yó, Sarai, de sucumbir
Habré, más: tiene por cierto,
Que: extingues vida, si muerto
Vénme, trás luengo sufrir!
Sarai.—¡Nó penes yá! Magdalena,
Te ama...
Rabbí.—Sí! pero amores
Son esos, que: ¡lluvían flores
De vida hermosa y serena!
Sarai.—Entonces: ¡á amar!... á amar..!...
Rabbí.—...A amar...¡sí! cual se ama
Sin el vaivén de pasiones,
Do al naufragio de ilusiones,

El pecho en dolor se inflama...
Y...á la Fé nublecida,
Es: ¡un verdugo la Suerte...
¡Y un escudo la Muerte
Contra el rigor de la Vida!
Pero...

Sarai.—¡Tú, me amas!...

Rabbí.—...Mi amor, es: luz de Luna
Tamizándose en las frondas
Y entretegiendo en las ondas
De la fuente, donde bruna
Palpita la opacidad
De la Noche; triste manto,
Do quiebra su ritmo...¡un canto
De ilusión ó realidad!

Sarai.—¡Qué! ¿Tú, ¡Rabbí! también amas!?
¡Ah! ¡esa voz···¡me extremece
Y...¡tal modo... ¡parece,
Muy...terrenal...

Rabbí.—¡Muy humano...
¿Es acaso en otra forma
Como tú amas?...

Sarai.—Hoy por hoy...

Rabbí.—Pues, ¡á declararlo voy:
Esa pasión que informa
Tu criterio, (*ap*) ¡guay de Mí!
—Es...¡por Juan...¿sí? ¡aún niño...
Solo, que...ese cariño...

Sarai.—Igual que á él, hoy á Tí!...

Rabbí.—¿Qué...hablais en serio?...

Sarai.——...¡Señor:
Culpable he sido, es verdad...

Más; ¡solo...¡por vanidad!...
Rabbí.—Esa cabeza...
Sarai.—Favor
De permitir que yó abrace (*cae Sarai*) Esos inmáculos piés!..
Y que te cuente...después,
Lo que á Juan conmigo pase!
(*Entra Juan*).

ESCENA 3ª

SARAI JUAN Y RABBI.

(*Dichos.*)

Rabbí.---Héla; á mis pies: ¡postrada...
Porque pide ¡así! de hinojos,
Que: veas en élla ¡á mis ojos:
Una amiga y no una amada!
Juan.—Lo comprendo: el poder
Extraño que en su alma anida,
¡Es: ¡para jugar la vida
O el honor, como mujer!
Sarai.—Déjame...
Juan.—¡Que hables...
Rabbí.—Calla!...
Opérase transición
En la que sana ó mejora...
Juan.—De un mal; pero...¡empeora
Después!: ¡traiciona!...
Sarai—. (*de pié*) ¡Canalla!..
¡Que así ofendes la virtud!
¡Ni te quiero... ¡ni te amo!...
La pasión en que me inflamo,

Oyelo bien; es: ¡de odio!...
Rabbí.—Juventud,
Que apenas tendeis el vuelo
A la cumbre ó al abismo:
¡No os olvideis de sí mismo!...
¡Aun queda á la frente, el cielo!
...Id; tú; Juan; y: disculpadme!
¡Pero yá!...que el tiempo avanza...(*Sale Juan*)
Y tú, Sarai: ¡esperanza!
Sarai.—[*Cae; abraza aun más efusivamente los pies, á Rabbí.*]
¡Hijo de Dios: perdonadme!

———

TELÓN.

Sube el telón.

PASAJE III.

CASA DE JONAS.

[*Continúa el banquete.*]

ESCENA 1ª

Los mismos personajes de la Escena final, del Pasaje I; excepto: Sarai, Juan y Rabbí.

(*Dichos.*)

Jonás.—...¡Sin embargo! á pesar de los oficios
De Rabbí; á Sarai, cuando oportuno,
Sacudiré la pavana.
María.—Novicios
En amor, ¡ambos: sin reparo alguno,
Muéstranse ¡haya ó no haya gente!
Zebedeo.—¡Muchachos!...
Susana.—Y: en alto punto, inexpertos!
Uno y otro, hace y dice: lo que siente...
Verónica.—¡Que nó la.. como! para mí, despiertos
Tienen ya los sentidos corporales...
Los del alma...del espíritu...y...
María.—Yá!...
Que: á seguir...cantando, descender
Fáciles podemos, á: ¡schits! quizá,
Cosas del hombre...¡vamos! con muger.

Susana.—¡Platillo, ¡y de sazón! brinda el asunto!
Zebedeo.—¿Y éllos?...
María.—¡Que, ¡nos hemos despistado...
Juana.—¿¡Por qué? ¡nada! á verles...
Jonás.—¿Sí?...á decir verdad, ¡algo han tardado!...
Zebedeo.—...Estoy seguro que Rabbí ha tenido
Ocasión de...jugosa confidencia!
María.—Y tal vez de...haberla...persuadido;
¡Así, como acostumbra; ¡con paciencia!...

(*Entra Juan.*)

ESCENA 2ª

Los mismos personajes y **Juan.**

(*Dichos.*)

Juan.—Que Rabbí sobre Sarai...
Todos.—¿Qué?. .
Juan.—Victoria
Obtuvo ..
María.—Así...¡cual...¡decíamoslo, Juan!
Susana.—¡Y cuando yó...con...él...hasta la gloria
Pensé ir...¡me lo instruis en forma tan...
Juana.—Y qué...supongo...
Juan.—¡Vendrán luego; sí:
...¡Persuadió!...¡Ah! ¡bien!: Uds.: ¡ya quedrán
Para fines...sociales...¡verle aquí!...
María.—¡Jáa!...si éllos nos oyesen, dirían...
Jonás.—¡Que nos falta y con...cálculo una copa!
[*escanciando; ayúdanlo con desembarazo y presto, María y Susana.*]
Zebedeo.—¡Venga!...que todo; seguirá su...estado.
María.—¡Nadie se fije...

Susana.—¡Yó; sí...
Salomé.—¡Qué: ¿estás loca?...
Juan.—¡Dios les juzgue!...¿punto, en...?
[*Beben*]
Todos.—¡Sí! ¡acordado! (*beben.*)

(*Entra, Sarai.*)

ESCENA 3ª

Los mismos personajes y Sarai.

(*Dichos.*)

Sarai.—¡Que les haga provecho...
María.—Eso...á tí...
Susana.—(*dando á Sarai una copa*)
Libaremos, ahora, por... tu honor!...
María.—¡Por Sarai!...(*al oído*) ¡Te felicito...
—¡Por Rabbí...
(*Beben, todos, y María y Sarai, de inteligencia.*)
Juana.—(*al oído; á Sarai:*)
¡Y nó hubo...en alas del amor...
(*Ilumínase con luz tenue y delicada, el recinto.*)
Jonás.—¡Callaos; muchachas...
Juan.—¡El...
Sarai.—¡Compostura...

(*Acentúase la claridad; entra Rabbí.*)

ESCENA 4ª

Los mismos personajes y Rabbí.

(*Dichos.*)

Zebedeo.—¡Venís alegre, Señor!...
Rabbí.—Ejercité Caridad,

¡Seguros, por hoy, estad
Que: al océano del amor
Le hemos arrebatado
Una víctima; presea
Que estar de lleno desea
En este festín honrado.

Andrés.—¡En verdad, que una conquista
Habéis hecho.

María.—¡Como que
Se las...trae!

Sarai.—¡Por qué!

Susana.—Que eso, salta á la vista...
¡Si no sé como Rabbí
Hizo el...portento.

Jonás.—Sabido!?!

Sarai.—¡Que á estar contenta he venido...

Rabbí.—Te sentarás junto á mí. (*la conduce á sentarla á su izquiérda.*)
¡Juan! (*le insinúa tome asiento á su derecha.*)
Las cosas irán mejor:
La amistad y nó el amor...
Sea: la divisa.

Juana.—¡Lo veo!

Sarai.—La indiscreción, es pecado.

Juana.—Mayor lo es engañar.

Sarai.—¡Que me vas á contrariar...
¡Ni siquiera lo he mirado!

Rabbí.—La humanidad...¡es la misma:
Sus virtudes ó pasiones,
Son: ó lampos de ilusiones,
O dudas en que se abisma!
Y, todos, participamos

De las comunes teñdencias
A que,—distintas conciencias—
Por igual nos entregamos.

Así es que; á: mirar
Con sereno juicio recto
Lo flaco, sin un concepto
De escándalo formular.

Por otra parte: Natura,
En leyes, iguala á todos
Y, por bien distintos modos,
Nos lleva á la...sepultura!

Pero: en la psiquis humana:
Si todo igual, diferente,
Cabe; mírese la gente
Una manida, otra sana.
Que: prurito de igualar,
Es un torpe sorprender;
Pues, que: igual no puede ser:
Obedecer, que: mandar.
Ámase el hombre y á tanto...:
Que: á pesar de la experiencia
De siglos; en su existencia
Efímera: cifra encanto,
En: vanamente creer
Perpetuaráse memoria!...
Y, ¡prométese una gloria
Solo misterio, á mi ver.
Las especies animales
Procréanse y multiplican
Y, en todas éllas, palpitan:
Lo mismo bienes que males.
El hombre, al hombre comprende,

Y, compréndense, una á una
Las especies, que: ninguna,
Sin Dios su existencia enciende.

La humanidad predomina
Porque: élla se ha impuesto
Y destruye, más, en ésto:
Empírea influencia domina.

Existe en arraigo, y vana,
La estoica ilusión precisa,
De: ser dueño...y, ¡sin camisa
Dios echa la especie humana!

Vanidad de vanidades
Constituye en lo presente:
Alma, corazón y mente...
Error, mentira ó verdades.

El que no es, aun se humilla
Al que valeroso lucha,
Y aprende el que más escucha
Y mejor mama el que chilla.

Mas, en esto de chillidos,
En verdad, verdad haré:
Ingrato ó mísero fué
Quien hubo bienes pedidos.

Agítanse en el vacío:
¡Mundos de mundos!...¡y mundos...
Dentro el espíritu humano
Y, un dios, el hombre, ufano,
Es, aun siendo en desvarío.

Que: locura y nada más
Es y en afanes prolijos:
Amar su riqueza é hijos,
Que no serán de él jamás.

Mi padre, Jehová, escenario
En cada mundo ha extendido
Y, cada *uno*, ha podido:
Ser grande en asunto vario.
Nadie se ufane de ser,
Ni á la vida engríos pida;
Que: al ser un cielo la vida,
Es solo aurora el querer.
El sér: (*se pone de pié*) individualízase
Y, al vivir en escencia,
Espíritu es y, á conciencia,
Prostérgase ó divinízase!

(*Todos en pié. Rabbi, los unge, de rápida imposición de manos.*)

¿Jurais seguirme?

Todos.—¡Que sí!! (*arrodíllanse.*)

Rabbí.—Con vosotros estará
Y en espíritu será
Un Misterio-Hombre: Rabbí!

Telõn.

FRACCION III.

Sube el telón.

PASAJE I.

Vista, (telón auxiliar) camino al Gólgotha. Cielo nebuloso...atmósfera intranquila.

ESCENA 1ª

TIMOTEO, LUCAS, MARCOS, MATEO, JUAN, JUDAS—*no el policía de Pilato.*—SANTIAGO, ANDRÉS, SIMÓN-*Pedro* Y FELIPE.

(En traje ordinario, pero no habitual.)

(Diálogo.)

Marcos.—Sin duda alguna: el instante
De morir nos ha llegado.
Jesús, en breve, fijado
Será, y en modo infamante:
Al simbólico madero
Que sirviera en su gestión:
De emblema de redención
Para morir, el primero.
Lucas.—¡Día fatal...¡penumbroso
Para el mundo y aun el cielo
En cuya faz ¡flota un velo

Fatìdico...tempestuoso!
¡Que: no estaría bien remoto,
En el infausto momento,
¡Un rayo hiciese el portento,
De: dejar por tierra y roto,—
Cabe de Poncio la muerte,—
El cetro de la Judea!

Santiago.—¡Ah!...¡luminosa idea;
¡Juguemos, todos, la Suerte
De azusar al populacho
Contra el gobierno legal!
¡Que, ¡ninguno tendrá á mal
Ese razgo!...

Pedro.—¡Eh, muchacho!
¡Que no piensas para hablar!
Seríate, sencillamente:
Abandonar imprudente,
La misión por comenzar!
...Rabbí, nos dijo, una vez:
Tened memoria é id
Por el mundo y cumplid
Con mi encargo.

Juan.—¡Sí, ¡Después...
¡Ocasión vendrá propicia
De ayudar la esclava gente
Que lleva hoy en su frente,
Besos de Judas!

Mateo.—Se inicia
Un éxodo triste y cruel,
A los pueblos gobernados
Por un monstro!...¡oh, cuitados!
¡Guay de luego esteis sin Él!

Andrés.—Se me ocurre una cosa:
¡Que todos abandonemos
A Sarai y fulminemos
Sobre élla: cruel y umbrosa
Maldición que se merece
Por su traición inaudita,
Pues que al Orbe humano, quita

Todos.—...Un dios!...

Juan.—¡Que la sombra acrece!...
¡Y tenemos que arreglar
Bien importantes detalles
Para recorrer las calles
Y entendernos cómo obrar.

Pedro.—¡Oh, del mundo!...¡Pecadores
Que así al hijo de Dios
Tratais!...¡Cólera!...(*relámpago y trueno.*)

Marcos.—(*á Juan*) Los dos,
A ultimar pormenores,
Iremos luego!

Juan.—Es verdad.
Y ¡quiera Jehová que el cielo
Desgarre el nubloso velo
En deshecha tempestad!
¡Para que difiera, así,
Pilatos el cumplimiento
Del infamante tormento
Dictado contra Rabbí! (*Relámpago y trueno fuerte y derrumbado.*)

(*Entra, por la derecha, Pablo, de Sayón.*)

ESCENA 2ª

Los mismos personajes y Pablo.

(*Dichos.*)

Pablo.—Soy Pablo ¡que, de sayón
He disfrazádome ahora
Para evitarme demora
De ir á la ejecución
Del Maestro que, hoy mismo
Veremos crucifijado,
Pues tiénese ya alistado
El cortejo.
Pedro.—¡Fatalismo! (*relámpago*)
¡Dios de Abraham y Moisés... (*retumbos*)
Pablo.—Por tanto, á Uds. queda,
Evitar: que no suceda,
Otro infortunio á la vez!
Id, presto, ¡á disfrazaros
De Mercaderes ó gente
Del pueblo y, astutamente,
Podreis, fáciles, compraros
De Jesús, las vestiduras
Que, en otro caso, serían
Pisoteadas ¡ó irían
A poder de otras criaturas
Que en su estulticia ó inocencia
Harían, de éllas: girones...
...¡Oh, ¡cuantas profanaciones
Al Hijo de Dios!...
Pedro.—¡Clemencia
Jehová! ¡por qué así
Abandonais á tu Hijo,

Después de un penar prolijo!...
¡Mejor...¡castígame á mí!

Marcos.—(*á Pablo*). Tú, estarás á una vista,
Por si hubiéseis de ayudarnos.
¡Creo habremos de encontrarnos
Tropiezo.

Pablo.—¡Tal vez asista
Al cruel suplicio espantable!
Más...¡váyanse! y...¡confién!
Pero.. ¡sépanse! que: los ven
Y su aprehensión es probable!

(*todos vanse, tomando distintas direcciones.*)

ESCENA 3ª

PABLO.

(*Monólogo.*)

Pablo.—¡Jamás un evento igual
Mi alma así penumbró;
¡Ni dentro el pecho estalló
Dolencia más funeral!
El camino de la vida...
¡Tiene zarzas y nó flores
Cuando nublan los dolores
Una esperanza querida!
¡Nó cejar! ¡éxodo grato
Es ir y hablar al mundo
Sobre un Credo sin segundo
En su místico arrebato!
La hora, pues, ha sonado!
¡Esa hora presentida,
Que, en el relòx de la Vida,

Es el momento esperado!
Iremos, ¡sí! á cumplir
Con el último deber!
¡Dios...Mesías!...mortal sér...
¡Cuán breve fué tu existir!
(*Desparece, por la izquierda.*)
(*Aparece, por la derecha, Sarai.*)

ESCENA 4ª

SARAI.

(*Monólogo.*)

Sarai.—¡Algo extraño pasa en mí,
Desde el infausto momento
Que tuve el atrevimiento
De traicionar á Rabbí!
Siento el alma ¡hecha pedazos......
¡Y el corazón...¡dividido!
Y, doquier voy, un gemido
Precede á todos mis pasos!
...Pero...¡muriendo Rabbí,...
¡Tal vez Juan pueda ser mío!
Y, entonces...¡qué hastío
Ni zaña porque sufrí!
(*avanzando incierta.*)
¡Por aquí...¡debe pasar,
La: luctuosa carabana...
Que brinde á la especie humana
¡Días de luto! á su pesar!
(*Aparece, por el frente—descorriendo una fronda—Judas Izcariote, policía de Poncio Pilato.*)

ESCENA 5ª

SARAI Y JUDAS.

(*Diálogo*)

Judas.—...¡Sarai!...
Sarai. —···Qué haces aquí?!..
Judas.—¡Esperando el momento
De ver pasar, al tormento,
A tu enemigo, ¡Rabbí!
Sarai.—···¡Que: ¡todos saben quien eres
Y nó debes, tan confiado,
Andar aquí! que, atacado
Serías ¡aun por mùgeres!
...Te odia el pueblo, y...¡aun éllas
Jurádose, han...venganza...
Judas.—Pero: ¡tú...como esperanza
Mía...¡temor y querellas...
¡Trocas en: ¡triunfo y sonrisas!...
¡Te amo! ¡sígueme, ¡oh!.!?¡sí!?¡..
Sarai.—¡¿Yó? (*Muestra de sorpresa y burla.*)
Judas.—¡Tú! qué! tal frenesí...
Transpórtame¡?!¡?!...diviniza!...
(*Sarai, corriendo, á desaparecer, por la izquierda.*)
Sarai.—···¡Aparta!...¡ogra infernal...
(*desparece.*)

ESCENA 6ª

JUDAS.

(*Monólogo.*)

Judas.—¡Oh, penumbroso Destino
¡Que así alfombras mi camino

¡Solo de espinas y mal!
Avanzaré ¡sin temores!...
¡Errante, ¡hasta conseguir...
¡Un amor á mi existir...
¡O un bálsamo á mis dolores!

(*Desparece, por la derecha.*)
(*Aparece, por la izquierda, Nicodemo.*)

ESCENA 7ª

NICODEMO.

(*Monólogo.*)

Nicodemo.—Acércase ya la hora
De ver pasar al Mesías.
¡Oh, tristes y aciagos días
Para esa alma redentora!
¡Digna, ¡sí! de mejor suerte
¡En siglo más avanzado!
En que á un *Dios* por Dios enviado,
Diéranle: ¡vida y nó muerte!

(*Entra, por la derecha, Joseph de Arimathea.*)

ESCENA 8ª

JOSEPH DE ARIMATHEA Y NICODEMO.

(*Diálogo.*)

Joseph.—¡Nó creía: estuvieras
Tan puntual á nuestra cita!
Nicodemo.—¡Es la: Piedad, la; que: incita,
A; ser: solícito!
Joseph.—Eras,
No há mucho, ¡retraído,

Bastante y de tal modo,
Que: aun con Susana, ¡eras todo...
¡Menos: formal ó cumplido!

Nicodemo.—Pero, á Rabbí, ¡nó sé qué
Sentir extraño le tengo!
Y, á verle, y servirle, vengo;
Y, ésto: ¡que ni amigo fué!

Joseph.—¡Yó lo quiero...y...¡aun admiro!
Y, ésto, que, sabes: á mí
Nada mueve!; más: Rabbí,
Es...Dios...

Nicodemo.—¡Que sí...

Joseph.—¡O deliro!?!

(*Entran: María de Magdalena, María de Cleofas, Juana y Susana.*)

ESCENA 9ª

MAGDALENA, CLEOFAS, JUANA, SUSANA. NICODEMO Y JOSEPH DE ARIMATHEA.

(*Dichos.*)

Susana.—Nicodemo!...

Nicodemo.—Qué!.? Susana?...

Susana.—¡Que!..¡á Rabbí lo crucifijan!
¡Sálvale tú!...

Joseph.—¡Nó le exijan
Despropósitos!...

...DE CLEOFAS.—Mañana,
Y, ésto; sin duda alguna:
Tú y José de Arimathea,
En nombre de Galilea,—
Su lëal, como ninguna,—

Tendrán en mi casa, el cuerpo
De Rabbí; si es, que, Dios:
De espíritu y cuerpo, en pos, (*relámpago y trueno.*)
No le sigue!...

Nicodemo.—¡Ah!...

Juana.—¡De cierto...
¡Oid!...¡en verdad, os digo,...
Que: el fin del mundo...(*relámpago y trueno*) ¡quizá...

Joseph.—De pronto...sucumbirá!
Mas...! luego.!....

Nicodemo.—¡Adelante, amigo!
(*Se oyen toques militares.*)
La turba goza...¡recréase...
¡Oid cómo, al son, aplaude!...
¡Si parece en ira se arde,
Por más que besada véase
¡Por un astro de conciencias...
Por un sol, que iluminando
A todos vá, y, orientando
Su paso á las existencias!...

(*Se oyen confusas voces; repetición de parte de las de la escena siguiente.*)

Oigan...¿maldición fulminan?
¡Que nó!...prorrumpe el buen juicio...
—(*¡crucifíjenlo!*)

Nicodemo.—(*continúa*) ¡Nó merece tal suplicio
Hombre tan sabio!...(*se oye una sola voz, ¡tremenda, como de gran multitud á la vez que piadosa, contrariada en un fin preconcebido, pero obstruccionado en su realización.*)

—¡Es el Rey! ...(*Relámpagos y truenos consecutivos.*)

(*Aparece una claridad...todos absórtanse,...comienza el desfile...sucédense los relámpagos y truenos.*)

ESCENA 10ª

Los mismos personajes, RABBÍ, MARIA-MATER, LA VERÓNICA y demás, á juicio del Director de Escena.

—Rey de burlas...sálvate!
—Si eres poderoso,...¡puede!
—¡Mé...é...é...é. .!
—¿Quién como yó?...¡Oh ..ó...ó...ó!!
—¡Oh!...¡á!...¡á!...ó...
—Gua...gua...
—Gua...guarágua, guá!
—¡Andele!...¡carga tu novia!...
—En verdad...¡en verdad os digo...
—*Pala*...de...otro!...

(*toque de parada*)

—*Uno de los presentes ayude al rey!... (muestras onomatopéicas de burla, vacilación y duda.)*
—Ninguno le reconoce por tal!...¡Rey!...
—Si es Dios y rey...¡una prueba!

Todos:...¡Una prueba!...

(*La Verónica, pone sobre la cara sudorosa de Rabbí, un lienzo en el que estámpase deífico, el rostro del divino Emmanuel.*)

(...*Lo muestra en alto y todos aplauden, clamando:*)

—Salvémosle!...
—Nó!...

—Sí!...

—Armas!...

—*¡Si no guardan compostura, en nombre del* ***Rey***, *se hará escarmiento!*

—¡Fustiguen al farzante!...

—Cállate...Judas!...

(*Alguien presenta, casi á empellones, á Simón Cyreneo*)

—¡Aquí!. .¡este mocetón!!...

—¡Como le gustan...

—(*Ceceo*) (*Relámpago y trueno.*)

(*El Cyreneo persígnase y toma la cruz, poniéndola sobre sus hombros.*

(*Sucédense, terroríficos, los relámpagos y los truenos de intermitencias aterradoras, y luminosidades estrañas —) Jesus, vé al cielo, y con la izquierda, señala al cielo; ruge una descarga eléctrica y todos caen de rodillas ante El.*)

TELÓN.

Suben:

TELON AUXILIAR

Y

TELON DE FRENTE.

PASAJE II.

Y

FINAL.

Rabbí, en la cruz...dos ladrones: Dimas á su derecha y Jestas, á su izquierda; el de la derecha: con la mano izquierda enclavada y la derecha por detrás, así como el pié izquierdo; el de la izquierda: con la mano derecha enclavada y la izquierda por detrás, así como el pié derecho, agarrándose al madero.

Frente á la cruz de Rabbí: María-Mater; Magdalena, á la izquierda de María-Mater; la Verónica, á la izquierda, Maria de Cleofas, al frente, Susana, desmayada y en brazos de Nicodemo; Juana, sorprendida, viendo á Sarai, que, velo en cara, permanece á distancia de Rabbí, cabe sitio á la derecha.

A la derecha, 8 Sayones jugando, á los dados, las vestiduras de Jesús.

A la izquierda, Longinos, provisto de enorme lanza, y, atada al cuello, una esponja.

Paséanse, por la posterior y laterales, algunos Sayones.

Al frente: grupos indistintos y sobre los peñascales y breves é irregulares planicies, formados aquellos, de populacho que beben, juegun, bailan y aun ámanse — (hasta donde el decoro y respeto al público lo permitan.)

. arai, vé á Rabbí y perdátase y sacude á intervalos, temerosa de ser vista por los apóstoles, que: unos disfrazados—bajo capa que pueda facilitarles descubrirse en un momento dado,—vagan y desempeñan los papeles á que luego se hará mensión...

—Rey de los judios....

—Si?,...Já,...já...já,...¡já! ¡hummm...

—Pos...patronalo.

—¡Se la ganó! (*Lucas, recoge las prendas de Jesus.*)

—Echen vino!

—Toquen la jorobada!

—¡Yó la bailo!

—¡Viva el rey!

—Viva tu *ma...rría* Magdalena!...

—Mejor la de...Rabbí!...

María—¡Oigan!...

Magdalena.—¡No os fijeis, Muger Augusta!

—¡Pa...las dos!...

—¡Echen una! (*barajando*)

Jesús.—¡Perdónalos, Señor; que no piensan lo que dicen ni saben lo que hacen!

Gestas.—Si eres poderoso...¡*pos* dale yá!...

¡Sálvate!..¡que, se me afigura que eres...guájolo...

Dimas.—Señor!...piedad!...¡es un blasfemo!

Creo en Tí...fuí para Tí y creo seguiré Contigo!

Rabbí.—Dimas; en verdad, en verdad os digo: me ayudásteis; me seguísteis, y, continuareis siendo conmigo, desde hoy, en el Paraiso.

(Juan acércase á María—Mater...la pone en pié y vé á Cristo.)

Cristo.—Madre...ó mujer!...hé ahí á tu hijo!,
Juan...hijo...ú hombre!...hé ahí á tu madre!

Sarai.—*(Descubriéndose)* ¡Maldicion!...
¡Ni aun en la cruz.. espirando, dejas libre al que yó amo!
¡Muere ya!...que tu existencia...¡me desentraña!...

Longinos.—(...*dá una lanzada á Rabbí.*)

Jesús.—¡Dios mío ...Dios mio! ¿porque así...¿me desamparas?...

Juan....En mi, ¡Señor; tu madre hayará egida. Viviré para élla, pues que Tú eres por los siglos, para nosotros y la especie humana!! ..

Rabbí.—¡Cual me abraza...Dios...¡yá!... sed... sed!... ¡tengo sed!...

Juan.—Vino...¡á Jesús!!...¡¡dadle vino!...

Longinos.—¡Agua y vinagre!...¡qué vino!.. (*le dá á beber con la esponja fija en la púa de la lanza.*)

Saraí,—(*de rodillas*)
¡Me siento, ¡Señor!, morir!
¡Perdón!...¡perdon! en mi celo...
Traicioné!...más...¡quiera el cielo:
¡No vea acabar tu existir! (*espira*)

...Ennúblase todo; los relámpagos y truenos, vibran fatídicos...aterradores;...desátase un viento huracanado; caen las cruces de

los dos ladrones; huyen despavoridos todos cuantos del pueblo formaran los grupos orgiásticos; se descubren los Apóstoles y Rabbí, exclama, reclinando la cabeza en la cruz, hacia Dimas y viendo á Sarai.

Rabbi.—¡Consumatum est! (*cierra los ojos, sufre..y, en el álgido punto del sacrificio, yérguese, unge la frente, y vé el cielo... suspira y, dejando caer la cabeza, á la izquierda, pronuncia:*

Rabbi.—¡En tus manos me entrego y á tu voluntad, Señor, quede mi espíritu!... (*muere*).

EXPOSICION

Proyecciones multicoloras; relámpagos; retumbos y, al fiual: tiniebla qne acentúase y forma noche de tinte rojizo, aznlado y blanquecino, cayendo, múy poco á poco, el

TELON,

á semejanza de un sutil crespón inmenso.

FIN

DEL DRAMA BÍBLICO:

SARAI.

Libros de RAMON FRANCO, á la venta en la Librería de la Vda. de Ch. Bouret, 5 de Mayo, México, D. F.

PICTÓRICAS. (poesías) .... $

EL APOTEOSIS DE UN ÉXODO. (drama épico, de gran aparato, original y en verso, para el Centenario de la Independencia)........................ ,,

DORADA NÉBULA. (monólogo)........................ ,,

LAMPOS DE ALMAS. (idilio en diálogo)........................ ,,

SARAI. (drama bíblico, de gran aparato, original y en verso)........................ ,,

PROXIMAMENTE:

FLORES TEMPRANAS, (poesías.)

MORAL ETERNA, (GÉNESIS DE VIDA, pensamientos, elucubraciones y pláticas, en prosa.)

PAGINA CÍVICA, (drama épico, original y en verso y prosa, en homenaje á Juárez.)